



AFRICA

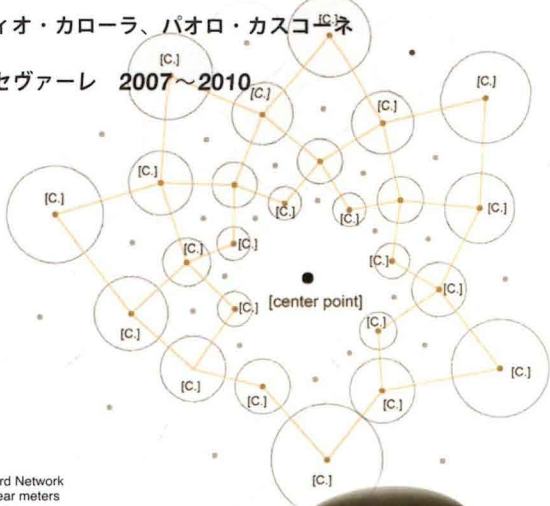
Diversified Solutions A New Beginning in Architecture

Feature:
Diversified Solutions –
A New Beginning in Architecture

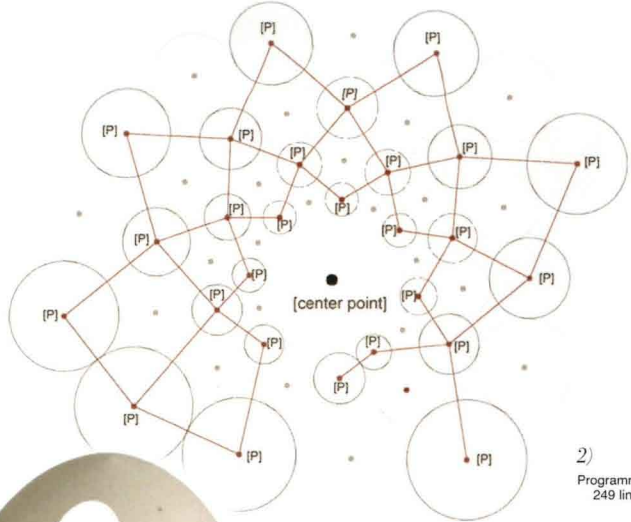
特集:
多様化する建築—建築の終わりと始まり

Fabrizio Caròla and Paolo Cascone
 Cultural Center
 Sévaré, Mali 2007-2010

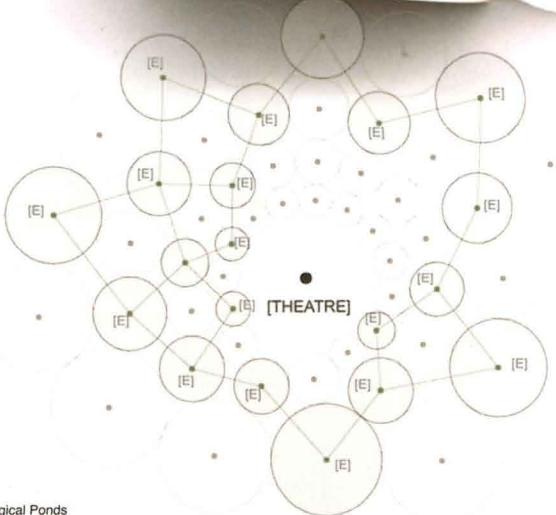
ファブリッツィオ・カローラ、パオロ・カスコネ
 文化センター
 マリ共和国、セヴァーレ 2007~2010



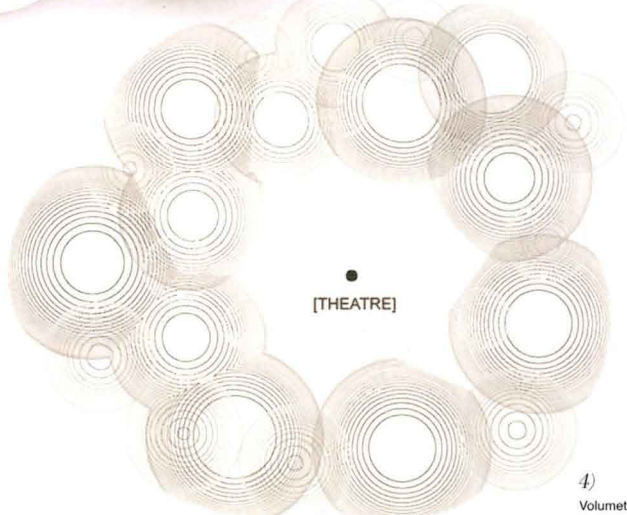
1)
 Courtyard Network
 266 linear meters



2)
 Programmatic Network
 249 linear meters



3)
 Ecological Ponds
 Number of ponds: 20



4)
 Volumetric morphologies

The fourth ecological design project for the cultural center is a study of post-vernacular architecture research directed by Paolo Cascone towards high-tech design processes and low-tech construction. The aim of such work is to investigate relationships between vernacular technologies and their environmental and structural performances for sustainable and ecological architecture. This research is intended to become a construction site/school involving the local population. The result is a series of cupolas, linked around a central space with the development of a series of successive generations phenotypes) of design solutions through "contextual algorithms".

Paolo Cascone

Opposite: Diagrams showing the morphogenetic system and its infrastructural organization (1-4). Opposite, center: Diagram of a volumetric prototype of the center. This page: View of a physical model of the project. All photos on pp. 34-39 courtesy of Paolo Cascone.

文化センターのためのエコロジカル・デザイン・プロジェクト、第4弾となる今回の計画では、パオロ・カスコーネ主導のもと、ハイテクなデザイン・プロセスをローテクな建設技術で実現するための研究が行われた。その目的は、地域に特有の技術を用いたサステイナブルかつエコロジカルな建築のもつ環境負荷と、構造性能を調査することにある。この計画はそのまま、地域の人々のための仕事場かつ職業訓練の場としても活用される。研究の結果は、広い中央スペースをとりまく数々のクーポラ状の構造体として結実した。そこでは「文脈アルゴリズム」によって生みだされた数々のデザインによる問題解決手法が、遺伝における「表現型」のように世代をまたいで表出している。

パブロ・カスコーネ
(渡辺一生訳)

左頁：形態形成システムとその機能を示すダイアグラム(1~4)。左頁、中央：文化センターのヴォリューム・プロトタイプ。本頁：本計画の模型。

